

ぼっちライフ

加羅古呂庵 一泉

ぼっちライフ

デジタル化や少子高齢化といった社会の大きな変革をもたらすメガトレンドの一つに「個の拡大」ということが言われます。農業など第1次産業中心の社会では多くの人が力を合わせていかないと生きていけません、産業構造がサービス業など第3次産業中心となり、男性も女性も経済的に自立し、便利な生活サービスも充実して、さらに SNS などがつながることができれば、「個」が拡大するのも必然といえるでしょう。

日本では 2020 年に始まった新型コロナウイルス感染症がメガトレンドを加速させていますが、三密（密閉・密集・密接）回避のために在宅勤務が増え、大勢で会食することも規制され、ひとりで過ごす時間が増えました。今や、ひとりで過ごすほうが安全で安心な世の中になりました。ひとりぼっちは寂しいというより、楽しむもの。そんな「ぼっちライフ」をテーマに、「ひとり遊び」「おうち時間」「SNS ホリック」「おひとりさまの城」の4つの部分から構成しました。

ひとり旅やソロめしに、快適、自堕落、趣味にどっぷり。テレワークに疲れたら、ひとりの優雅な時間に浸りましょう。でも SNS に夢中になって、神経が張り詰めっぱなしになるのにはご用心。小さいながらも理想の間取り。おしゃれに飾れば、シンデレラ城にも負けません。

さあ、メガトレンドにのって、「ぼっちライフ」へ。

1尺8寸管(1尺6寸管併用可)

尺八I

口 ピ

1尺8寸管(1尺6寸管併用可)

尺八II

口 ピ

二上がり

三絃

二 二 三

箏 I

花雲調子から二を半音下げ、六・斗を半音上げ 二・六・八・斗 調弦替えあり

一 三 五 七 九 斗 為 巾

箏 II

花雲調子から二を半音下げ、六・斗を半音上げ 二・三・六・八・斗 調弦替えあり

二 三 五 七 九 斗 為 巾 四・七・1 調弦替えあり

十七絃

一 三 五 七 九 1 3 5 7

運指、奏法については、適宜工夫していただいでけっこうです。

ぼっちライフ

加羅古呂庵 一泉 作曲

♩ = 114

ひとり遊び

in D

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

7

A

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

13

B

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

18

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

23 C

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mf

f *mf*

f

f

28

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mf

mf

mf

33 D

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mf

mf

mf

38

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mf

mf

43 E

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f

50

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

mf

八を一音上げ A→B

三・八を一音上げ A→B

55 F

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

mf

mf

mf

mf

61

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

八を一音下げ B→A

三・八を一音下げ B→A

66 ♩=66 **G** おうち時間

尺八 I *mp*

尺八 II *mp*

三絃 *mp* >

箏 I *mp* 二・六・斗を半音下げ F#→F

箏 II *mp* 六・斗を半音下げ F#→F

十七絃 *mp* 四・1を半音下げ F#→F

74 **H**

尺八 I *mf*

尺八 II *mf*

三絃 *mf* V

箏 I *mp*

箏 II *mp*

十七絃 *mp*

78

尺八 I

尺八 II

三絃 V

箏 I

箏 II

十七絃

83 **I**

尺八 I

尺八 II

三絃 V

箏 I *mf*

箏 II *mf*

十七絃 *mf*

88 J

尺八Ⅰ

尺八Ⅱ

三絃

箏Ⅰ

箏Ⅱ

十七絃

93

尺八Ⅰ

尺八Ⅱ

三絃

箏Ⅰ

箏Ⅱ

十七絃

98

尺八Ⅰ

尺八Ⅱ

三絃

箏Ⅰ

箏Ⅱ

十七絃

103 K

尺八Ⅰ

尺八Ⅱ

三絃

箏Ⅰ

箏Ⅱ

十七絃

107

尺八 I *mf*

尺八 II *mf*

三絃 *mf*

箏 I

箏 II

十七絃 *mp*

112

尺八 I

尺八 II *rit.*

三絃 *rit.*

箏 I *rit. mp*

箏 II *rit. mp*

十七絃 *rit. mp*

二・六・斗を半音上げ F→F# *rit. mp*

六・斗を半音上げ F→F# *rit. mp*

四・一を半音上げ F→F# *f*

L ♩ = 120 SNSホリック

117

尺八 I *mf*

尺八 II *mf*

三絃 *mf*

箏 I *mf*

箏 II *mf*

十七絃

121

尺八 I *mf*

尺八 II *mf*

三絃 *mf*

箏 I

箏 II

十七絃 *f*

M

125

尺八Ⅰ

尺八Ⅱ

三絃

箏Ⅰ

箏Ⅱ

十七絃

mf

129

尺八Ⅰ

尺八Ⅱ

三絃

箏Ⅰ

箏Ⅱ

十七絃

mf

133

N

尺八Ⅰ

尺八Ⅱ

三絃

箏Ⅰ

箏Ⅱ

十七絃

mf

137

尺八Ⅰ

尺八Ⅱ

三絃

箏Ⅰ

箏Ⅱ

十七絃

141 **O** カラカラ

尺八I

尺八II *mf*

三絃

箏I

箏II

十七絃

カラカラ

mf

149

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II *mf*

十七絃

mf

145 **P**

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mf

mf

f

153 **Q**

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

f

157

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

$\text{♩} = 80$

f rit. *mp*

f rit. *mp*

f 二・六・斗を半音下げ F#→F

f 二・六・斗を半音下げ F#→F

f 四・1を半音下げ F#→F 七を半音下げ B→Bb

mf

162

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

R $\text{♩} = 128$ おひとりさまの城

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

f

f

f

f

167

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

S

f

f

f

f

172

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

177

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

T

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

182

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

mf

186

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

U

mf

191

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

mf *mf*

195 V

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

199

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

203 W

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

208 X

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

213

尺八I

尺八II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

218

尺八I

尺八II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃